

невные реалии державы-Победителя и страны-Триумфатора, достигшего в тот исторический момент впечатляющих успехов, в том числе и в научно-техническом прогрессе.

Нескрываемое, даже несколько нарочитое позиционирование этих самых достижений, как, впрочем, и вполне обоснованная гордость за свою многонациональную Родину, наряду со строгой, порою упрощённой до минимализма отточенностью форм, мы до сих пор можем видеть на агитплакатах, почтовых открытках, «космических» почтовых марках таких признанных мастеров, как Валентин Викторов, Евгений Соловьёв, Ираклий Тоидзе, Анатолий Антонченко, великодушного творческого трио, известного под псевдонимом Лесегри (Борис Лебедев, Леонард Сергеев, Марк Гринберг)...

Не перестают восхищать нас до сих пор результаты плодотворного сотрудничества дважды Героя Советского Союза, лётчика-космонавта СССР Алексея Леонова с художником-фантастом Андреем Соколовым. Нельзя здесь не упомянуть и об уникальных полотнах ещё одного космонавта-художника – дважды Героя Советского Союза Владимира Джанибекова, в буквальном смысле привёзшего с орбиты свою собственную палитру красок.

Наконец, отдельной строкой в этом контексте стоит целая плеяда художников-фантастов и футуристов 70-х годов – участников знаменитых всероссийских и международных конкурсов журнала «Техника молодёжи»: «Время–пространство–человек», «Мир завтрашнего дня», «Мир 2000 года» – Вячеслава Бурмистрова, Виталия Лукьянца, Геннадия Тищенко, Сергея Гавриша, Анатолия Андреева, Георгия Покровского, Геннадия Голобокова, Юрия Швеца и многих других.

С начала перестройки интерес к героико-космической теме стал постепенно затухать в творческой среде. Его постепенно стали вытеснять многочисленные новомодные течения, пришедшие с Запада и в какой-то момент едва не низведшие всё культурное наследие родины Левитана до ручки сливного бачка, вмонтированной в стену в качестве «высокохудожественного арт-объекта» на очередном Международном биеннале...

«Созвездие видений»: от космизма до неокосмонавтизма

Впрочем, именно тогда происходит очередная консолидация молодых художников-космистов, символистов и мистиков, теперь уже вокруг журнала «Наука и Религия». Люди, интересующиеся духовной культурой и современным искусством, с восхищением рассматривают на страницах издания необыкновенные работы настоящих

мастеров – Александра Рекуненко, Отари Кандаурова, Геннадия Лысака, Ольги Брель и многих других. В начале 2000-х годов этот список по праву пополняют Александр Маранов, Олег Высоцкий, Владимир Калинин, Елена Бауман, Леонид Феодор, Лак Буни и другие. Их произведения не раз украшали обложки и цветные вкладки нашего журнала, в известной степени формируя его внешний облик, так полюбившийся нашим читателям.

В 2000 году, при непосредственном участии Марии Филипповны Дроздовой-Черноволенко – вдовы одного из художников той самой легендарной группы «Амаравелла», Виктора Тихоновича Черноволенко, образуется наше Творческое объединение «Созвездие видений», сразу же ставшее очередным источником новых иллюстративных идей для журнала. Вскоре к прежнему списку имён художников мистико-космической темы добавляются такие незаурядные авторы, как Сергей Кузнецов, Иван Игнатков, Игорь Мирошниченко, Вадим Дрёмов, Игорь Анисифоров, Владимир Ромохов, Василий Вятич...

Сложившееся плодотворное сотрудничество «созвездцев» с Домом Космонавтов Звёздного городка и Центром подготовки космонавтов им Ю. А. Гагарина вылилось в настоящую дружбу наших художников с тружениками космической отрасли и стало дополнительным стимулом к созданию произведений в особом «космонавтическом» жанре. Результатом целенаправленного, прямого «погружения в тему» является то, что целый ряд известных мастеров, работающих в самых различных техниках и стилях (Юрий Немцев, Майя Бирюкова, Николай Орлов, Иветта Ки, Аида Лисенкова-Ханемайер, Сергей Демиденко, Татьяна Малюсова, Милана Морозова, Дмитрий Ярошевский, Тамара Колесникова и другие), создали ряд произведений, посвящённых непосредственно теме освоения космического пространства. Причём тема эта предстаёт перед зрителем в несколько обновлённом ракурсе, когда лучшие традиции советского космического изобразительного искусства умело применены для выражения новаторских космогонических и теологических концепций, присущих нашему времени.

Наглядным примером подобного синтеза являются работы виртуозного графика Николая Орлова из города Невинномыска. Только на его работах, сложнейших по технике и глубочайших по смыслу, выполненных при помощи одного лишь простого карандаша, могут парить над планетой целые космические православные станции-монастыри!

Особую тональность и собственный оригинальный подход имеет здесь и московский график Сергей Демиденко, чьи картины сочетают в себе лаконичность